



FRATERNAL
COMPAGNIA APS

MASQUERADE MASK

Uno spettacolo di *Fraternal Compagnia APS*





Credits

Drammaturgia e regia di **Massimo Machiavelli** e **Luca Comastri**

Musiche originali di **Umberto Cavalli**

Con **Massimo Machiavelli** e **Tania Passarini**

Direttrice organizzativa **Tania Passarini**

Produzione **Fraternal Compagnia APS**

Referente tecnico **Luca Comastri**

Sullo spettacolo

Un tributo ai grandi personaggi della tradizione teatrale italiana: dal vecchio mercante veneziano Pantaleone, avaro e lussurioso, ai servitori, dal Dottore ai Capitani, nobili e amanti.

Un microcosmo di personaggi che, tra scherzi e battute, affrontano temi sociali fondamentali: il potere dell'amore, l'amore per il potere, la fame, la miseria e la magia, elemento essenziale per cambiare in meglio le loro vite.

La commedia dell'arte

La Commedia dell'Arte nasce nel Rinascimento e subito si diffonde in tutta Europa suscitando l'entusiasmo di un pubblico molto variegato, sia popolare che aristocratico.

A differenza delle rappresentazioni offerte nelle Corti dagli intellettuali, gli attori della Commedia dell'Arte si affermano per la prima volta come veri e propri professionisti.

Questi artisti girovaghi sanno cantare, danzare, raccontare storie, imitare e, soprattutto, ricorrono all'utilizzo della maschera. Questa innovazione è determinante: grazie alla fissità della maschera, l'attore è obbligato ad un coinvolgimento fisico totale, così da enfatizzare il linguaggio del corpo e la gestualità, alla ricerca di un'autenticità che va oltre le barriere linguistiche.

Da questo genere teatrale hanno avviato i primi passi l'opera lirica, la pantomima, il mimo, l'improvvisazione e le tecniche del comico, soprattutto quei tipi fissi-personaggi che ancora oggi sono patrimonio del teatro italiano e che attraverso il loro repertorio tracciano un quadro di diversi secoli di storia teatrale, sociale e antropologica della cultura occidentale.



Ancora sullo spettacolo...

Oltre a onorare e far rivivere la tradizione del fenomeno culturale della Commedia, uno degli obiettivi dello spettacolo è quello di eliminare la distanza tra attore e spettatore, favorendo un contatto diretto e costante con il pubblico.

Lo spazio lasciato all'improvvisazione e la rappresentazione di tipi umani universali favorisce un coinvolgimento diretto del pubblico, che riconosce sé stesso nei personaggi della Commedia

La formula scelta include anche una presentazione storica in chiave comica, con collegamenti a lavori di autori come Shakespeare, Molière, nonché al Maestro italiano Dario Fo', premio Nobel per la letteratura.



Informazioni utili

La rappresentazione è pensata per un numero variabile di attori (due o tre) che, se richiesto possono essere accompagnati da un musicista.

Note Tecniche:

Luci: necessario piazzato luci frontale da 4 a 6 pc led rgb; 2 pc led rgb da 100 per tagli luci dalle quinte (1 per quinta); 2/3 pc rgb per controluce.

Spazio scenico: È richiesto uno spazio scenico di 6x5 metri calpestabili dove allestire un fondale di 4 metri di lunghezza e 3 metri di altezza, 2 stand reggi maschera di almeno un metro di lunghezza per due metri di altezza

Impianto audio: Consolle da 12 canali. Una luce semplice dietro il fondale per facilitare i cambi. Se necessario, amplificazione per i microfoni, si richiedono 2 casse audio da collegare tramite mixer con cavi canon e mixer audio con tre canali canon

Altre informazioni:

Questo spettacolo è realizzato con il contributo del **Ministero della Cultura** e della **Regione Emilia Romagna**

Produzione a cura di:

Cava delle arti

Teatro di Villa Mazzacorati

Fraternal Compagnia



Dicono di noi...

Alcune recensioni ricevute dopo la partecipazione al **Fringe Festival** di Edimburgo:

Masquerade Mask (Fraternal Compagnia)

By Alan Cranston | Published on Monday 5 August 2024



"Punch and Judy! Most of us know the seaside favourite is old and rooted in the Commedia dell'Arte. This funny, clever and engaging piece tells more about the Commedia's origins and pervasive influence, from Shakespeare to pantomime and on into a flourishing living form. Many principal characters appear but this is far from a parade or history lesson, it's a fully formed show. Seemingly effortless artistry all but conceals the performers brilliant clowning, vocal and mime skills. We're taken from the very beginnings of the form, in a sketch that will especially amuse children (this is very much a show for adults which children can also enjoy) through a hilarious Macbeth cauldron scene to a virtuoso Harlequin. Brilliant, informative, entertaining."

*C aquila, until 25 Aug
tw rating 5/5 | [Alan Cranston]*

Masquerade Mask

Posted on August 10, 2024 by AJ Clay



"The Renaissance genre of Commedia dell'Arte is perhaps not well-known among Fringe-goers, and Bologna-based Fraternal Compagnia are here to fix that. The mysterious Professor and his two assistants Pasta and Pizza are tasked with introducing the masks of the stock characters to the audience, in a show somewhere between presentation and performance.

Our hosts were charismatic and full of beans for a mid-morning show, and really got the crowd going. At the heart of commedia is improvisation, we're told, and the banter with the front show demonstrated their grasp of the skill. We're taken on a whirlwind tour of the Commedia with figures like Pantalone, Arlecchino and Il Capitano, all represented by beautiful masks handmade by the director. The roots of pantomime, tragedy, opera and modern comedy can clearly be seen in the characters' antics; indeed, Shakespeare is among the writers inspired by commedia.



—irresistible, masterfully crafted Commedia

August 18, 2024

physical theatre, Theatre

Masquerade Mask

Seen by Federica at Edinburgh Festival Fringe on the 15th of August 2024

The mission is as simple as impossible: to trace the history of Commedia dell'Arte in 50 minutes. One of the actors is desperate to start, but the other two don't seem willing to collaborate... The down-to-Earth humour typical of the Commedia is extended beyond its boundaries, in a playfulness that barely lets the audience catch breath between one laughter and the next.

In this joyful linguistic pastiche, the actors metamorphose into the traditional figures of Zarni, Pantalone, il Capitano, and Arlecchino, among others, dragging the audience into different times and places. The perfectly clocked gags are irresistible, while they mock the characters, the audience, the Venitians, and... Brexit.

Compagnia Fraternal's original show, created and directed by Massimo Macchiavelli and Luca Comastri, is a model of the highest levels of theatre craft in a more 'traditional' sense: masks are handmade, music is played live, comedic effects are created on stage with simple, effective tricks. The exceptional ability of the performers, Tania Passarini, Gabriel Bird, and Luca Comastri, makes any technological support merely superfluous.

LA COMPAGNIA

Fraternal Compagnia prende nome e ispirazione dalla più antica compagnia italiana di cui sia stato ritrovato l'atto pubblico di costituzione; il documento ritrovato segna simbolicamente l'inizio del teatro professionale, ossia la Commedia dell'Arte, laddove il termine "arte" derivava da "artigiano" colui che compie un "mestiere".

L'associazione si prefigge di promuovere e sviluppare scambi culturali con enti, istituzioni ed associazioni regionali, nazionali ed internazionali, per la valorizzazione del patrimonio artistico e della professionalità italiana.

Lavorando in campo didattico e di produzione teatrale, nel corso del tempo si è specializzata su un metodo che unisce tradizione e teorie del lavoro sul personaggio più moderne, attraverso la contaminazione di Commedia dell'Arte, melodramma e lavoro sul personaggio, suscitando un interesse a livello internazionale.

