

Fraternal Compagnia APS presenta

Masquerade

Drammaturgia e Regia di
Massimo Macchiavelli e Luca Comastri

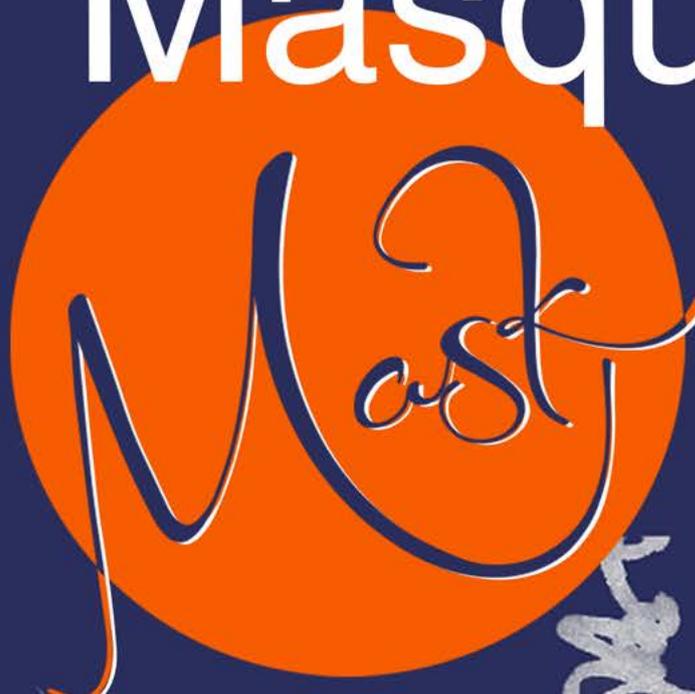
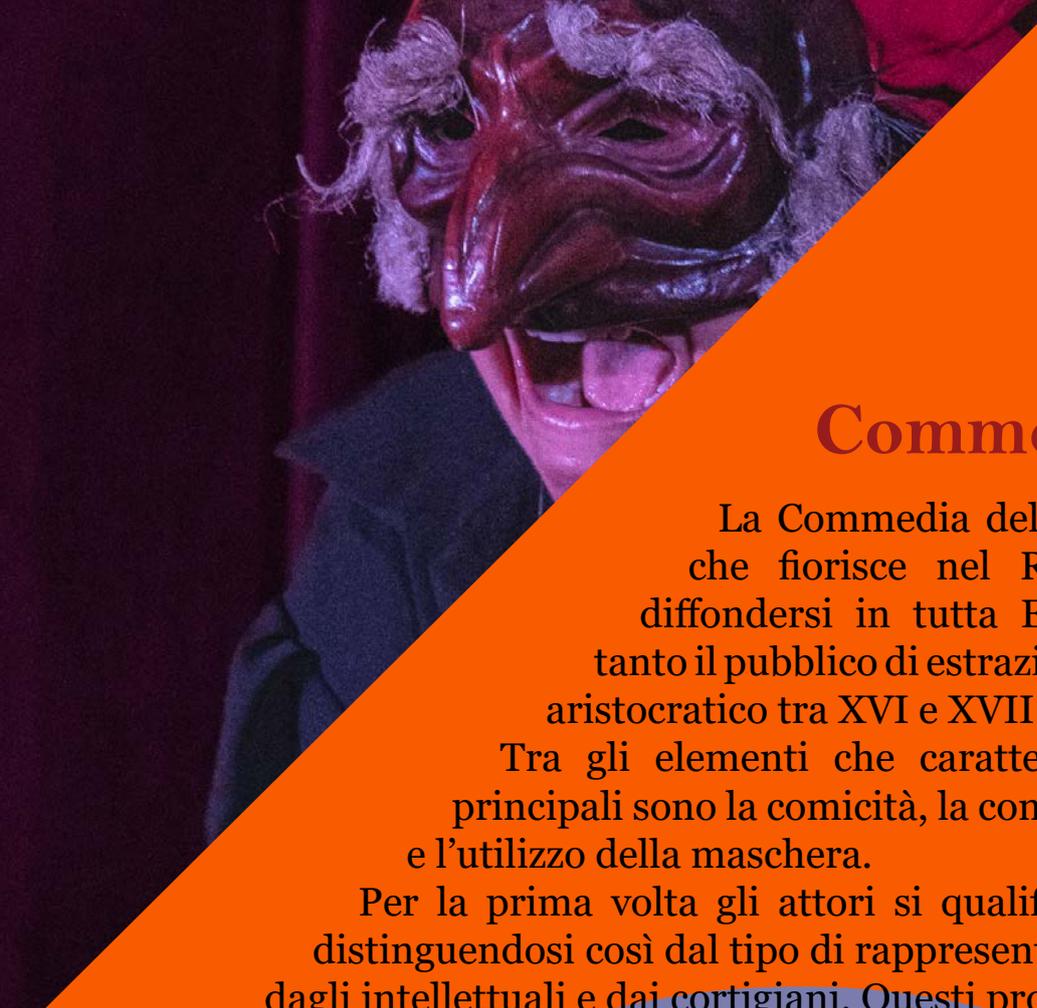


Illustrazione e grafica : www.matteomartini.it

Produzione a cura di:

Con il contributo di:





Commedia dell'Arte

La Commedia dell'Arte è un genere teatrale che fiorisce nel Rinascimento riuscendo a diffondersi in tutta Europa e ad entusiasmare tanto il pubblico di estrazione popolare quanto quello aristocratico tra XVI e XVII secolo.

Tra gli elementi che caratterizzano il suo successo i principali sono la comicità, la comparsa della donna in scena e l'utilizzo della maschera.

Per la prima volta gli attori si qualificano come professionisti, distinguendosi così dal tipo di rappresentazioni proposto nelle Corti dagli intellettuali e dai cortigiani. Questi professionisti girovaghi sanno cantare, danzare, raccontare, imitare e, soprattutto, ricorrono all'utilizzo della maschera che, coprendo le espressioni facciali, costringe l'attore ad un coinvolgimento fisico completo, enfatizzando il linguaggio corporeo e la gestualità, alla ricerca di un'autenticità destinata a superare le barriere linguistiche.



Da questo genere teatrale hanno avviato i primi passi l'opera lirica, la pantomima, il mimo, l'improvvisazione e le tecniche del comico, soprattutto quei tipi fissi-personaggi che ancora oggi sono patrimonio del teatro italiano e che attraverso il loro repertorio tracciano un quadro di diversi secoli di storia teatrale, sociale e antropologica della cultura occidentale.





Lo spettacolo

Lo spettacolo è un tributo a tutti i personaggi della cultura tradizionale teatrale italiana: dal vecchio mercante veneziano Pantaleone, ai servitori, dal Dottore ai Capitani, nobili e amanti. I personaggi con i loro scherzi e le loro battute affrontano temi sociali fondamentali: il potere dell'amore, l'amore per il potere, la fame e la miseria dei meno fortunati e la magia, che è essenziale per cambiare in meglio le loro vite.



Lo spazio lasciato all'improvvisazione, la rappresentazione di stereotipi nei canovacci, e il coinvolgimento del pubblico in chiave ludica, tramite un contatto diretto e costante, sono elementi fondamentali dello spettacolo.

Oltre a onorare e far rivivere la tradizione del fenomeno culturale della Commedia, uno degli obiettivi è eliminare la distanza tra attore e spettatore, rendendo il pubblico parte integrante dello spettacolo.

Al termine della rappresentazione, la Compagnia sarà a disposizione per approfondire e rispondere alle curiosità del pubblico, per mostrare l'artigianato delle maschere e presentare l'esposizione che accompagna lo spettacolo.





Note di regia

Masquerade Mask è un veicolo per introdurre il pubblico al mondo della Commedia dell'Arte. Le tecniche espressive tipiche del teatro italiano – improvvisazione, pantomima e l'uso della maschera – vengono utilizzate per creare un linguaggio universale del teatro, accessibile al pubblico di ogni nazione.



La formula scelta include anche una presentazione comica storica, collegamenti e ispirazione rispetto ai lavori di autori come Shakespeare, Molière, nonché il contemporaneo Maestro italiano Dario Fo', premio Nobel per la letteratura.





Note Tecniche

È richiesto uno spazio scenico di 6x5 metri calpestabili dove allestire un fondale di 4 metri di lunghezza e 3 metri di altezza, 2 stand reggi maschera di almeno un metro di lunghezza per due metri di altezza.

Impianto luci:

necessario piazzato luci frontale da 4 a 6 pc led rgb;
2 pc led rgb da 100 per tagli luci dalle quinte (1 per quinta);
2/3 pc rgb per controluce.



Consolle da 12 canali. Una luce semplice dietro il fondale per facilitare i cambi.

Se necessario, amplificazione per i microfoni, si richiedono 2 casse audio da collegare tramite mixer con cavi canon e mixer audio con tre canali canon.

Cast composto da 2 attori.





La Compagnia

Fraternal Compagnia APS nasce nel 2000 e in oltre 20 anni di attività ha realizzato numerose produzioni e festival riguardanti la Commedia dell'Arte e il Teatro Sociale.

Nel 2010 ha organizzato a Bologna la Prima Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte, patrocinata da UNESCO e ITI – Istituto Teatrale Internazionale – Centro Italiano.



Nel 2012 vince il PREMIO ENRIQUEZ 2012 – Città di Sirolo per una comunicazione teatrale di impegno sociale e civile (migliore compagnia, regia, attrice protagonista, attore, drammaturgia straniera).

Si occupa inoltre di formazione teatrale (Accademia di Teatro dell'Arte). Ha realizzato tournée in Giappone, Cina, Turchia, Polonia, Francia, Spagna, Ungheria, Gran Bretagna in collaborazione con Università e Istituti Italiani di Cultura.

La Compagnia riceve il contributo del Comune di Bologna Settore Cultura, della Regione Emilia Romagna, del Ministero dei Beni Culturali e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.





Contatti

Sede Legale:
via Cavazzoni 2/g Bologna – 40139

produzione@fraternalcompagnia.it

www.fraternalcompagnia.it

Referente:

Tania Passarini +39 3492970142

